



"Elle offre d'avertir de
tout ce qui se passe..."
(La Fontaine XII.11)

.... au Collège du même
nom,
46, rue de Colombes,
à COURBEVOIE

Lapie

DEUXIEME ANNEE

- 1946 -

NUMERO II

SOUVENIR D'EXODE

D'EVANCANT les Allemands de quelques heures, notre camion franchit la Loire à Gien et file vers Bourges. Hélas, le manque d'essence nous obligea à stopper dans une petite localité, et à y passer la nuit. Mais notre sommeil fut interrompu par les bruits de la bataille, et nous dûmes repartir très tôt dans la matinée.

La route était beaucoup moins encombrée qu'elle ne l'était entre Paris et Orléans. Les mauvaises voitures auxquelles on avait trop demandé, s'étaient rangées depuis longtemps sous les arbres, laissant là leurs occupants désespérés. Les piétons, exténués, s'étaient abrités dans les granges ; les voitures d'enfants et les bicyclettes chargées de bagages avaient quitté la chaussée. Nous dépassions maintenant des groupes de soldats, souvent sans armes, qui nous offraient le triste spectacle de l'armée en déroute.

Soudain notre chauffeur stoppa et plusieurs militaires prirent place dans le camion où nous étions déjà bien serrés. Ils s'installèrent rapidement et chacun conta son histoire : un jeune Polonais, équipé de neuf, avait combattu sur la Loire aux environs de Gien et avait pu s'échapper alors que ses camarades étaient restés aux mains de l'ennemi ; un autre, qui appartenait à un régiment motorisé, dit avec emportement "qu'ils ne seraient pas passés si nous avions eu de nombreux chars". Seul, l'un d'entre eux ne parlait pas ; il portait au bras les deux galons de lieutenant. Il s'était placé tout à fait à l'arrière du camion et, fixant la route, il nous tournait le dos. Il semblait ne pas entendre ce que disaient les soldats. Au bout d'un moment, ceux-ci se partagèrent des victuilles. Quelqu'un osa toucher le bras du lieutenant et lui demander s'il désirait manger ou boire : il se retourna et chacun s'aperçut qu'il pleurait. Deux larmes coulaient sur ses joues hâlées ; d'une voix sourde il répondit à notre offre : "non, merci". Et à nouveau, il dirigea ses regards vers la route où parfois il pouvait contempler les débris de l'armée française en retraite.

Quelle amertume contenait ces larmes ! Quelle douleur reflétaient les traits crispés de ce visage ! Lieutenant, votre image est fixée dans ma mémoire. Je suis certain que votre désespoir était passager, le souvenir que je garde de vous m'assure que vous n'êtes pas de ceux à qui l'on reproche d'avoir traité avec l'ennemi ; je sais que vous avez pris part à l'action libératrice de notre pays. Je serais heureux si j'étais sûr que le franc sourire du vainqueur ait effacé les larmes amères que vous avez versées devant moi.

PAYEN (lère)

LE SALON DE L'IMAGERIE

Une heureuse circonstance permet à une vingtaine de nos camarades de visiter le 7ème Salon de l'Imagerie, au Pavillon de Marsan.

D'une manière générale, je peux dire que ce fut une visite très intéressante, et doublement profitable, car elle nous montra les tendances modernes, et ce qui "fait bien" dans un tableau, une affiche, une image, ou au contraire ce qui les rend médiocres.

La variété des sujets, la liberté d'exécution, rendent les œuvres exposées très attrayantes.

Dans le vestibule d'entrée, les affiches du "Jamboree 1947" sont très remarquées. Notre guide, très bavard, en profite pour nous donner des détails sur l'Exposition et les œuvres qu'elle contient. "Le Salon n'est pas une suite de sujets, exhibés à un public curieux, mais un organisme qui doit orienter la jeunesse vers les carrières de l'Art ou au moins provoquer chez elle l'émotion artistique".

Il nous montre comment dans les tapisseries de la première salle les artistes se sont moins souciés de la réalité que du choix des couleurs, de la pureté de la ligne. La nymphe de Jean Picard Le Dou en particulier, est fraîche et séduisante.

L'autre salle est celle de la Céramique. "Remarquez cette grandiose et somptueuse cheminée. Remarquez cette lumineuse fontaine. Elle semble faire jaillir des feux".

La salle des poteries et des images pieuses attire notre attention. "Notez la vie et le réalisme dans ces petits personnages ; c'est le jeu des couleurs qui les rendent expressifs".

L'aménagement moderne me paraît médiocre. Voilà le meuble standard, symbole de notre genre de vie actuel.

Les affiches nous attirent surtout. Quelles sont les tendances nouvelles ? "Voici : les artistes ont jusqu'ici le plus souvent centré leurs sujets et ont cherché l'harmonie des couleurs ; le bloc central est très voyant sur un fond clair pour rattacher le visiteur à la signification de l'affiche. Ils cherchent maintenant autre chose".

Dans la plupart des œuvres on sent un léger souffle de surréalisme et d'impressionnisme. Ceci fait le charme, tout en laissant au sujet sa naïveté.

S'il est trop tard pour visiter le 7ème, n'oubliez pas le 8ème, l'année prochaine...

PREGNON (2ème Moderne)

et Education Physique

LE CHAMPIONNAT DE GYMNASTIQUE

Jedi 29 Mai se disputait à l'ENEPS le Championnat d'Académie de Gymnastique auquel notre Collège participait, bien faiblement d'ailleurs, puisque seul notre dévoué camarade FOURNILLON de 2ème Moderne accepta de prendre part à ce concours. Il fut vraiment splendide sur les barres parallèles et dans son préliminaire où il fut respectivement 1er et 2ème.

Par contre, notre camarade a quelques progrès à faire en barre fixe.

Quoiqu'il en soit, félicitons FOURNILLON qui s'en est bien tiré, classant le Collège Paul Lapie 5ème de la catégorie cadet à l'Académie de Gymnastique 1946, et espérons que pour l'année 1947 la représentation du Collège sera plus forte et que nous enlèverons la 1ère place.

CHOVIEAU (4ème M2)

Participez à notre GRAND CONCOURS DE VACANCES - Nombreux Prix

~~~~~

**L'AFFAIRE DES POIGNETS COUPES**

~~~~~

Résumé des chapitres précédents

Téléphoner à S.V.P. ... (Chercher le numéro dans l'Annuaire)

Chapitre VII bis

LE PLOMBIER...

.... Et Neptune Oignon, projeté en l'air, alla retomber dans une des cheminées d'un immeuble de six étages, suivant la trop célèbre formule :

$$H = \frac{Ch}{P} + \frac{VP}{(VHx3,14)}$$
 (1) établie par un mathématicien gâteau pour le malheur des motocyclistes.

Les policiers ne pouvant pas écraser le jeune pâtissier, durent stopper, et dans court moment où ils baissèrent la tête pour descendre du taxi, Neptune disparut dans la cheminée, et atterrit chez un plombier.

- Je me présente : Neptune Oignon, le célèbre détective privé.
 - Tuvoagaz, plombier, né à Belleville-Chaumont.
 - Vous excuserez cette entrée inattendue, mais c'est le métier qui veut ça.
 - Oh, c'que vous êtes sale ! (2)
 - Un petit coup de serviette et il n'y paraîtra plus.
 - Moi, c'est moins esquinçant. Ça fait huit jours que je n'ai pas fait une réparation.
- La dernière fois, c'était chez une vieille maboule (3), Miss King...
- Miss King ?
 - Ben oui, même qu'elle m'a pas encore payé. Quoi qu'y a ?
- Neptune sortit en trombe, lâchant de joie la crème qui dégoulinait de son visage.

~~~~~

Chapitre VIII

LE PENDU

Par suite d'un accident typographique indépendant de notre bonne volonté, ce chapitre d'ailleurs dangereux pour les lecteurs cardiaques, est reporté à un autre moment.

~~~~~

Chapitre IX

Miss GOSSIPING SHREW

- Enfin, vous connaissez la fortune de Miss King ?
- Ben voilà, Monsieur le Juge, c'est moi qui recevait les lettres pour les héritages.
- Vous avez bien dit au jeune garçon qui vous apportait la dernière: "Tu ferais mieux de me la donner à moi, ta lettre" (4) ?
- Oui, Monsieur Ciboulette.
- Oignon, Neptune Oignon, au nom du parapluie, du melon et des godillots (5), Mrs Gossiping Shrew, Gouvernante, N° 8 Grosvenor Square, je vous arrête. Vous avez tué M. Sosthène Turnip avec votre couteau de cuisine, de la marque Verysharpknife, qui a disparu de vos ustensiles de ménage, espérant capter l'héritage. Espoir idiot d'ailleurs. Vous avez abordé M. Sosthène Turnip, revêtu du pardessus et du chapeau haut de forme de votre défunt époux et affublée d'une fausse barbe. Vous aussi...
- Moi aussi ?
- Rien, je me comprends. Qui sait si ce n'est pas vous qui avez tué Miss King auparavant.

Chapitre X
LE PAPIER FROISSE.

Neptune Oignon était bien ennuyé d'avoir dû jeter par la fenêtre le papier qu'il avait trouvé dans les Annales de Tacite, dans la bibliothèque de Miss King, de peur que Shynock Business ne le lui disputât.

Cela s'était passé deux jours auparavant. Avec les cantonniers et la femme de ménage (6) qui ne se fatiguent pas beaucoup, le papier pouvait être encore sur le trottoir. Il n'y avait pas eu de vent. Neptune conservait encore "dans le tréfond de son coeur un espoir suspendu à la paroi du ventriculé gauche" (7).

(1) Hauteur de la projection = force expulsive des choux à la crème
poids de Neptune Oignon

Vitesse du pâtissier

Vitesse de la Moto 3.14

- (2) Crème des choux suie de la cheminée, etc...
(3) Cf le Dictionnaire de la langue soi disant Verte, par M. Ovida London, de l'Académie de la Zone.
(4) Cf le Chapitre I.
(5) Les plaisanteries d'usage sont hors de saison.
(6) Aucune allusion politique ni économique.
(7) Extrait du discours de M. D. Puté, prononcé à la Chambre, le 36 du Mois de Mai 1903. Le style de l'époque et des lieux se reconnaît aisément dans cette citation.

A suivre :

Chapitre X : Neptune retrouve le papier et examine les Annales de Tacite.

Chapitres XI et XII : Ah, qui l'eut cru. Elle est bien bonne !

RAVILLE (2ème)

Participez à notre GRAND CONCOURS de VACANCES - NOMBREUX PREX

LES MYSTERES DU ==

===== TELEPHONE

Un industriel avait sur la table de son bureau deux appareils de téléphone, l'un directement relié à l'usine, l'autre pour les communications extérieures.

Ayant beaucoup utilisé ses deux appareils ce matin-là, les appareils étant même parfois simultanés, il raccrocha les écouteurs et quitta le bureau dix minutes pour se dégourdir les jambes. De retour à son bureau, il appela un de ses fournisseurs. L'appareil ne fonctionna pas. Il demanda ensuite l'usine sur l'autre téléphone : même insuccès.

L'industriel fit alors venir un électricien qui remit les deux appareils en état de marche sans rien démonter. Comment fit-il ?

L'industriel avait simplement interverti les deux écouteurs. Les conséquences sont compréhensibles.

NITABAH (5ème Cl.)

CHRONIQUE DU CINEMA

Des films remémorant la sombre époque de l'occupation, "Jéricho" est certainement le plus remarqué. Conçu dans le même esprit que "La Bataille du Rail", il nous fait revivre la triste vie, déjà lointaine pour nous, et il est là maintenant pour célébrer la vaillance et le courage.

A la date du 4 Juin, les événements semblent prendre une tournure décisive. Les messages clandestins sont nombreux et les ordres de Londres impératifs. Le grand événement que sera le débarquement approche sans doute et il faut dérouter les convois allemands. C'est ce que feront quelques courageux d'une petite ville du Nord. Le placide chef de Station met tout en œuvre pour faire sauter un convoi d'essence, mais l'état alarmant de sa femme ne lui permet pas d'exploiter son projet; le fiancé de sa fille et elle-même s'acquitteront merveilleusement de leur tâche, mais au prix de leur vie. Le travail est bien fait : une grenade, une explosion, l'essence coule et brûle tout.

Les Allemands n'en sont pas à un crime près: cinquante otages sont pris et s'en vont au peloton d'exécution...

Mais l'Aviation anglaise est active. La prison est l'objectif. Les bombes, avec précision, tombent sur les murs qui s'écroulent, tels ceux de Jéricho.

"Jéricho" : un film à voir.

PREGNON (2ème M)

J E U X

Quel est le nombre qui, augmenté de 6 et divisé par 2, donne un résultat double du nombre original ?

Réponse : (par Roudaut, 2ème Cl.)

ce nombre est deux

SYLLABOGRAMME

Il s'agit de trouver 15 mots d'après les définitions indiquées ci-dessous et uniquement composés des syllabes suivantes: PAS. REOM. O. TE. GE. A. SER. RES. IR. URS. EX. I. PLI. O. SI. IM. UE. RE. A. IS. IN. EN. Y. I. MAT. U. QJ. EN. NO. I. VERS. US. SIR. SAC. ERS. FANT. UR. GO. LE. BA. IO. BE.

Tous ces mots sont composés de six lettres. Chaque syllabe ne sera utilisée qu'une seule fois.

Les 15 mots à trouver signifient :

- 1/Manière de faire double quelque chose de mince.
- 2/Dignité du Ministre de la religion mahométane.
- 3/Vient d'un mot latin composé de in-dans- et de fari-parler-.
- 4/Retour violent des vagues sur elles-mêmes.
- 5/Qualité de ce qui est exécuté avec succès.
- 6/Verso d'une chose.
- 7/Cordelette à noeuds dont les anciens Péruviens se servaient pour établir des comptes et exprimer certaines idées.
- 8/Nom de huit Papes.
- 9/Donner les couleurs de l'arc-en-ciel.
- 10/Losange.
- 11/Fluve d'Afrique dans le Congo français.
- 12/Fille du roi de Bretagne Deonatus martyr à Cologne.
- 13/Beaucoup l'aiment.
- 14/Qualité de ce qui est réel.
- 15/Chef-lieu de canton dans l'Yonne, arrondissement de Tonnerre.

Lire d'abord la première lettre de chaque mot, puis la quatrième, de haut en bas (1 à 15) et la phrase obtenue constituera un proverbe.

O QUI DAL.

J E U

LITTERAIRE

Voici, pour les vacances qui approchent, un jeu littéraire difficile, présenté et composé par notre maître et ami P.F.B.

Le poème ci-dessous contient en chacun de ses vers le titre fané d'un recueil ou d'une poésie de l'époque contemporaine. Pour vous faciliter la tâche, les initiales des auteurs de chacune de ces oeuvres ont été indiquées en marge. Il s'agit de retrouver les noms de ces auteurs.

Si vous croyez avoir deviné plus de 20 noms, écrivez à P.F.B. (c'est la dernière difficulté, mais la moindre) il s'engage à vous récompenser.

Le même texte est publié par notre confrère du Collège de Suresnes : "Le Mirador". Ses lecteurs seront-ils plus cultivés et plus perspicaces que vous ?

Au Jardin des Poètes

- A.S. Non, il ne fallait pas au "Jardin de l'Infante" *G. Gammann*
- C.B. Cueillir à pleins bouquets les sombres "Fleurs du Mal", *P. Claudel*
- P.V. & P.V. Les "Charmes" sont rompus de nos "Fêtes Galantes", *P. Valéry*
- P.V. "La Jeune Parque" émue a déserté le bal.

- S.M. Alors que s'achevait "l'Après-midi d'un Faune" *G. Gammann*
- H. de R. Tout occupée aux "Jeux Rustiques et Divins" *P. Claudel*
- T.C. Le temps est revenu des tièdes "Amours Jaunes"
- J.L. A dit dans un "Sanglot la Terre du Jardin".

- A.S. Avec les fleurs fanées "aux flancs du Vase" il faut *L. Gammann*
- F.G. Tresser de nos mains "La Couronne Dououreuse",
- C.M. La Musique Intérieure" apprenant à l'écho
- P.C. La Cantate à trois Voix" des amours malheureuses. *P. Claudel*

- G.A. & J.R. C'est "La Chanson du Mal Aimé", celle "des Gueux"
- M.N. & J.S. Enfin "Les Chants de la Merci", "Table du Monde"
- L. Les Chants de Pâle Aurore" où pleure l'orgueilleux
- C. de N. Dans l'"Honneur de Souffrir" en se sachant immonde.

- J.C. Dans la nuit, feu secret, "La Lampe d'Aladin"
- H.V. & P.E. Au "Jardin Passionné" conduit mes "Yeux Fertiles"
- P.C. Cherchant les pas heureux du "Soulier de Satin" *P. Claudel*
- H. de R. Qui grava sur le sol ses "Médailles d'Argile". *P. Claudel*

- L.D.M. Les Sept Douleurs d'Octobre" en un savant orchestre
- C. de N. A mon "Coeur Innombrable" font un cruel concert
- A.G. Pour avoir trop aimé les "Nourritures Terrestres"
- A.R. Et vécu pendant "Une saison en Enfer".

- A.R. Pourtant il faudra bien puisque mon "Bateau Ivre"
- P.F.B. Dérade sans amarre au "Styx Dédaléen"
- P.V. Que je trouve un échouage ou que je m'en délivre
- P.V. Sur les fonds obscurs d'un "Cimetière Marin". *P. Valéry*

Paris, 15 Avril 1946

P.F.B.

Un fermier doit transporter d'un côté d'une rivière à l'autre un panier de choux, un chien plutôt sauvage et un faible mouton. Le seul bateau capable de lui faire traverser cette rivière peut juste le transporter lui-même avec soit le chou, soit le chien, soit le mouton. Il ne peut pas abandonner le chien seul avec le mouton, car il le mordrait, ni le mouton avec les choux car il les mangerait, cependant il peut laisser sur une même rive le chien et les choux. Comment le fermier s'y prendra-t-il ?

Réponse de ce problème proposé par Roudaut, 2ème Cl. :

Le fermier prend le mouton, traverse et retourne à vide. Puis il prend le chien, le passe sur l'autre rive et ramène le mouton. Il passe les choux sur l'autre rive et revient seul. Il traverse avec le mouton.

A sa mort, un Maharadjah laisse un héritage uniquement composé de perles. Il lègue à son fils aîné la moitié de sa collection et 1/2 perle, à son second fils la moitié de ce qui reste plus 1/2 perle, au troisième la moitié de ce qui reste plus 1/2 perle,

au quatrième ----- id. -----
au cinquième ----- id. -----

Ainsi la collection est entièrement distribuée.
Combien de perles y avait-il ?

Réponse : (problème proposé par Roudaut, 2ème Cl.)

Il y avait 31 perles.

Deux pères et deux fils se rencontrent le 1er Juin 1939. Par une curieuse coïncidence, chaque père est deux fois plus âgé que son fils. La différence d'âge entre les deux fils est de 20 ans. La somme de tous les âges atteint 140 ans. Quelle est la date de naissance de chacun ?

Réponse : (problème proposé par Roudaut, 2ème Cl.)

Il n'y a que trois personnes : un jeune homme âgé de vingt ans, son père âgé de 40 ans, son grand-père âgé de 80 ans. Ils sont nés respectivement le 1er Juin 1919, le 1er Juin 1899 et le 1er Juin 1879.

Quels sont les trois nombres qui, additionnés entre eux ou multipliés entre eux, donnent le même résultat ?

Réponse : (par Roudaut, 2ème Cl.)

Il s'agit de un, deux et trois.

EXTRAIT D'UN PETIT DICTIONNAIRE TRES FAMILIER

Les Elèves : "Les hommes de bonne volonté" ou "Les Misérables".

Cours de Chant : "Les Harmonies".

Les consignés : "Les Martyrs".

L'année scolaire : "La divine Comédie".

Cours de Maths : "Typhon".

En classe : "Sous l'Oeil des Barbares".

Les vacances : "Les heures Claires".

Cours de Français : "Méditations".

Les compositions : "Les Flambeaux Noirs".

Interrogation : "Une Saison en Enfer".

(1)

	1	2	3	4	5	6	7	8
I	C	O	M	B	I	G	H	E
II	A	B		R	D		L	P
III	M	E	M	I	E	R		E
IV	A	E			M	A	L	E
V	R	R				U	N	
VI	A		E	P	I	Q	U	E
VII	D	E	B	A		U		T
VIII	F	N	T	R	E			E

Horizontalement

- I. On y laisse des valises... ou des points de conduite.
- II Accès
- III. Industriel et économiste français
- IV. Avoir - du sexe masculin
- V. Consonne doublée - article indéfini
- VI. De la famille d'Epos
- VII. Port sur la mer d'Oman
- VIII. Par où l'on entre.

Verticalement

1. Compagnon
2. Exécuter un ordre - préposition
3. Négation - au début, au milieu et à la fin d'un ébat.
4. Dans la souris - préposition
5. De même
6. Rude et comme enrôlé
7. Négation - dans Melun
8. Arme offensive - saison.

BENSOAM 5è Cl.

(2)

	1	2	3	4	5	6	7	8
I								
II								
III								
IV								
V								
VI								
VII								
VIII								

Horizontalement

- I. Chanson de nuit.
- II. Sorte de Noeud
- III. Indicatif - Symbole
- IV. Nouvelle société des ivrognes
- V. Femmes de czar
- VI. Participe d'un auxiliaire - fat
- VII. Consonnes - affirmation - note
- VIII. Célèbre dépêche - d'un auxiliaire

Verticalement

1. Représentations
2. Sorte de noeud
3. Participe - article neutre étranger.
4. Anagramme d'un sentiment
5. Sa Majesté
6. Nouvelle Société - Oiseau tropical
7. Pénible - auxiliaire
8. Voyelle double - villo du pays d'Auge.

GIDEF.

.... Pensez à notre GRAND CONCOURS DE VACANCES

(3)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												
IX												
X												

Horizontalement

- I. Ils sont chargés d'établir certaines lois.
- II. Augmente la saveur - Premier mot d'une ville brésilienne.
- III. Cello que l'on nomme rouge ne l'est pas - Voie - Désappointé
- IV. Fâlin d'Amérique du Sud - Administrer
- V. Début d'un grand roman - Note
- VI. Dont on a détruit le niveau
- VII. Ouvert pour la lère fois
- VIII. Que la douleur n'atteint pas facilement
- IX. Versifia - divinité
- X. En matière de - personnage - coutume.

Verticalement

1. Support de lampes
2. Soulèvement - Négation
3. Façon de parler
4. Pronom - paragraphes
5. Titre étranger - panier
6. Carnassier - possédés
7. Mesure - sensation de froid
8. Comme une lettre - ile
9. Comme la vague
10. Employer - dans l'Orme
11. Il y en a d'humaines - connu.
12. Agréables.

(4)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

Horizontalement

- I. Action de pousser
- II. Petite tige d'acier poli
- III. Elément gazeux - magistrat
- IV. Deux lettres de lourd - Maréchal français (1769-1815)
- V. Sans inégalités - Morceau de musique à deux voix - possessif
- VI. Pays de l'Asie Mineure - En Chaldée
- VII. Commu - Département
- VIII. De même grandeur - parer
- IX. Oiseau échassier originaire de l'Amérique du Sud.
- X. Hardi et quelquefois imprudent.

Verticalement

1. Souvent dangereuse
2. Palmipède - friandise
3. Tyran - vieux
4. Entre deux mers - religion
5. Adverbe - préposition - pronom
6. Ville forte du Wurtemberg - fin
7. Plaines d'Amérique du Sud - métal
8. Quatre lettres de Madeleine - Anagramme de moins sans fin
9. Caduce
10. Les frileux l'attendent avec impatience - éveil.

NITABAH 5e CL.

N'OUBLIEZ PAS... notre GRAND CONCOURS DE VACANCES et ses NOMBREUX PRI

(1) Horizontallement

I. Consigne - II. abord - III. Menier - IV. Ai - mâle - V. RR. - VI. épique
VII. Deba - VIII. entrée.

Verticallement

1. Compagnon - 2. obéir - en - 3. non - EBT - 4. SRI - par - 5. idem - 6. rauque
7. ne - LNU - 8. Epée - été.

(2) Horizontallement

I. Sérénade - II. épissure - III. Ai - Cu - IV. NSDI - V. Csarines - VI. eus -
bête - VII. SR - SI - RE - VIII. Elms - es.

Verticallement

1. séances - 2. épissure - 3. ri - das - 4. esdir - SM. - 5. NS - ibis - 6. aucune
7. dru - être - 8. EE - Sées.

(3) Horizontallement

I. Législateurs - II. améliore - Sao - III. mer - rue - déçu - IV. Puna - gérer
V. Atal - si - I. dénivelées - VII. inaugure - VIII. insensible - IX. rima -
déesse - X. es- fée - us.

Verticallement

1. Lampadaire - 2. émeute - ni - 3. germanisme - 4. il - alinéas - 5. sir - van
6. loup - eus - 7. are - algide - 8. té - Eubée - 9. déferle - 10. user - Sées
II. races - su - I2. souriantes.

(4) Horizontallement

I. bousculade - II. Aiguillé - III. Néon - Maire - IV. IO - Hey - V. uni - duo
ta - VI. Ionie - HL. VII. Su - Somme - VIII. Egal - orner - IX. Agami - X. Té-
méraire.

Verticallement

I. Banquise - 2. Oie - Nougat - 3. Ugolin - Age - 4. Sund - Ialam - 5. ci - de -
me - 6. Ulm - soir - 7. Llano - or - 8. ABLE - MNOI - 9. Rythme - 10. Eté -
Alerte.

SOLUTION DU SYLLABOGRAMME

1. PliAge	6. RhvErs	11. OgoOué
2. Imerat	7. QuiPos	12. Ursjle
3. EnfAnt	8. UrbAin	13. LoISir
4. ResSac	9. IriSer	14. ExiSte
5. RéuSsi	10. RhoMbe	15. NoyErs

FABRE EXPRESS :

N'ayant plus d'épinards pour continuer la lutte,
Popeye allait faiblir quand on ne sut comment,
Un très, très vieil oignon arriva sous sa dent,
Retrouvant sa vigueur, il frappa comme une brute.

MORALITE

L'oignon fait la force.

Communiquée par Avignon (2ème Cl)