

inter-lope

le mensuel interlope

SPECIAL

MUSIC

BY
DETTO

Avec une interview
exclusive de notre Proviseur

woman of the year (on dit Proviseuse ?)

N°15

NOVEMBRE 1992

- 10F.

INTERPAUL - 16 - NOVEMBRE 1992

I'EDITO D'EDDY THÔ	p.3
DES LARVES A PAUL LAPIE ???	p.4
VALSES	p.5
LA MUSIQUE COMME UN LANGAGE	p.5
LA CLASSIQUE MANIA	p.6
RAP	p.7
MUSIQUE ET CINEMA	p.8
MESSAGE DE L'AU-DELA	p.9
INTERVIEW EXCLUSIVE DE	
Mme MAZIERE	p.10,11
LA METHODE DE GUITARE	P.12, 13
ELECTIONS AU LIBAN	P.14
CASH	P.15
LE BON MAITRE ARCUEIL	P.16
MC SOLAAR ET MOZART	P.17
MOTS CROISES	P.18
LES HANDICAPES MENTAUX	P.19, 20
LES PIRATES DU PHARE	P.21, 22
EXTRAIT DE PLEURS	P.23
LA LOGIQUE HUMAINE	P.23
CINECLUB	P.24, 25

Directeur de la publication :
j-p GROSS

rédaction et réalisation :
JUNKY

AIMABLES REDACTEURS

Philippe ALAUX (TA3),
Vania BOURSET (TA3),
BROCHARD (2D),
Thierry DELEGLISE (2A),
A.MONVILLE (2B),
NEVEU Guillaume (2d),
DARLOT Jean-Michel (2b),
DARLOT Anne-Claire (TA3),
GERNEZ Emmanuelle (TA3),
CISSE Nana (2c),
BRAUER Anne-Laurence (1GA),
LANTONNET Julie (1GA)

CETTE ANNEE ENCORE, LES AUTEURS SONT LES SEULS RESPONSABLES DE LEURS ECRITS

INTERPAUL

n'a plus sa boîte aux lettres !

Ainsi, vous ne pouvez plus y déposer vos avis, idées, articles, dessins, petites annonces...

Elle a bougée, depuis l'an dernier ; elle n'est plus juste à droite du portail bleu du lycée.

Si si, vous pouvez vérifier...

Mais si vous désirer nous laisser un p'tit mots
mon coeur est grand ouvert
oulalala je dérive,

je voulais dire qu'un casier a l'Annexe vous
attend au bureau des surveillants,
caché entre les nids d'autres cahiers de texte.

D'avance merci de ne surtout rien y déposer
d'ailleurs je doute qu'il y ait quelconque
originalité dans vos écrits

Sinon pour les irréductibles le r.v. est à 12h30
le lundi en salle 47 à l'annexe
et c'est chauffé!!!

JE SIGNALE A TOUT HASARD SI ON NE SE SOUVIENT PLUS, QU'INTERPAUL EST REDIGE PAR LES PAUL LAPIENS, ET QU'ILS Y ECRIVENT CE QU'ILS VEULENT.

JUNKY

RAPPEL :

INTERPAUL N'A PAS D'APPAREIL PHOTO

RAGOTS : -IL SEMBLERAIT QUE CERTAINS PROFESSEURS DU LYCEE FASSENT DES RAVE REVES EXT(R)AORDINAIRES LE SAMEDI SOIR

-ET ENFIN, LE LYCEE SERA -T-IL REFAIT LA REPONSE DANS 20 ANS SI DIEU LE VEUT

Les livres sont en train de mourir. Ca ! Tout le monde le sait, mais personne ne sait exactement de quoi !

Ouais, c'est vrai ! mais on s'en fout royalement, enfin moi ! ("allez va ! faut excuser la fougue de ses 20 ans. Cela dit, c'est son opinion et je la partage").

Ca fait plusieurs mois que ça dure, et encore une fois la revue se retrouve dos au mur. On lui crache dessus, et on lui jette des cailloux par derrière, sans même l'avoir compulsée, et ce même après de basses flagorneries pleurnichardes, pleines de sollicitations attentionnées envers le lecteur.



Ecrire un journal, est un réflexe con. Se laisser influencer par ceux qui écrivent, est encore plus con. Donner l'illusion aux lecteurs que c'est eux qui commandent, est pire que con ("faut pas dire des trucs pareils, hé ! l'écoutez pas. Hé, les mecs ! il est fou, lui hé !").

Alors ! Quelle est la solution ? Que chacun fasse son journal ? Qu'on n'achète plus un canard, quand on n'est plus d'accord avec le contenu ? Qu'on aille occuper les locaux ? Je sais pas quelle est la bonne solution, mais à vrai dire je m'en fous, toujours royalement. Mais tout ça va changer, et dès ce premier numéro de la session 1992-1993, et ce, grâce à la nouvelle formule d'INTER PAUL, et aussi grâce à moi ("et à moi cela va sans dire"), malgré mon incomptence congénitale, doublée d'une aversion phobique pour tout ce qui touche à l'électronique, et d'une psychopatatie paranoïaque avancée, et malgré ma petite taille, mon teint jaune mal blanchi et mes yeux bridés, car comme vous l'avez sans doute deviné, lecteurs méprisants, je me trouve du haut de mes 1m60 d'une tonalité orientale ; je saurai attirer votre sympathie, votre engouement, votre passion vers moi, voire même vous mettre dans ma poche ... ("n'en fais pas trop !").

C'est donc, dans le but de ne pas être catalogué de journal intello-chiant que les journalistes de mon équipe de chroniqueurs spécialisés ("alors là ! t'en fais beaucoup trop Eddy, on va se faire virer !") veulent renouer avec l'art de la conversation et celui de rendre sa dignité à la notion d'information.

Donc des débats dynamiques sur la culture vivante, des reportages et tout ça aux rythmes des noctambules culturophages que vous êtes...

Eddy THØ

Sur signé par

Eddy

DES LARVES A PAUL

LAPIE...???



MERDE... je l'écrirai cet article... et dire que je suis la dernière... j'ai déjà séché sur la rubrique musicale où je voulais vous donner une méthode pour apprendre à chanter... Après ça j'ai pris la ferme et irréductible décision de vous gratter un article à propos de la radio, même résultat...

SONDAGE : "Que pensez vous de l'angoisse existentielle du créateur bidon face à sa feuille blanche ? "

REPONSE : "Bateau"

Bon d'accord. Mais alors vas-y, propose quelque chose de mieux, pour voir. Et n'oubliez pas la phrase de Destouches : "La critique est aisée et l'art est difficile. Notre but à nous c'est de s'amuser un peu, éventuellement de vous amuser aussi Tu me diras, si tout ça me pose un problème il n'y a qu'à s'arrêter tout de suite et bien NON, je refuse de m'enterrer dans le noir quotidien des autres lycéens !

Alors pour ce 1er numéro voici mon conseil:
Avant de critiquer, tu prends une feuille, un stylo et quand tu auras réussi à cracher quelque chose on en reparle. O K?

A bon entendeur salut.

SIGMUND



qui répond ??

VALSE

La nuit .

Lorsque le gong est long ,

Les souvenirs courent et nous envahissent ,

Ils assiègent le château de bronze qu'est notre conscience .

-- On appelle ça MELANCOLIE ...

On crie ça ...

On hurle cela ...

Et lorsque l'épuisement prend notre corps ,

Malgré que l'esprit , gémissant , se cabre ,

Tu apparaîs , tes yeux et tes cheveux

D'une couleur qui a transformé ce monde noir et Blanc , en celui où valsent , valsent les couleurs .

Elles nous entourent , chantant notre union .

Elles se détournent , hurlant leur dégoût et

S'envolent , silencieuse telles des morts ,

Telle la Mort qui ce soir là t'emporta .

Vie ! Viens et emporte moi dans ton tourbillon

De folie , fais moi oublier ces yeux qui ont

Transpercé mon cœur .

Mon cœur saignant qui dégouline

De ce haut piquet qu'est le mal d'amour ...

Oui , ce monde sans couleurs , amnésions le !

Le combat qui s'est déchaîné , seul , décidera .

Seul ! Rentre dans le monde des poètes

Ce monde sans POUET , POUET ; peut être

Pourras tu participer et placé ton vers

Dans le ciel rougeoyant du POEME ?

TH .DE 2de A

LA MUSIQUE COMME UN LANGAGE

La musique est un art , et à ce titre elle exprime les sentiments de son auteurs : ses amours , ses haines , ses désirs , ses tourments , ses peurs , sa mélancolie , ses joies , ses douleurs , sa tendresse , sa nonchalance , ses élans , et une multitude d'autres sentiments .

En fait la musique est un langage , une manière comme une autre de s'exprimer , de dire ce que l'on ressent dans un moment x , soit de bonheur , soit de malheur . Les portées sont comme des phrases déclarant des passions les plus tourmentées , ou exprimant un amour abîmé , déchu . Les notes sont comme des mots , avec leurs sens et leurs significations . Comme avec les mots , les notes ont leurs symbolismes , leurs images , leur signifié et leur signifiant . Un DO veut dire beaucoup plus qu'un simple DO car installé au milieu d'autres notes il peut prendre toutes sortes de significations , il peut exprimer toutes sortes de sentiments selon le contexte dans lequel il s'installe . Un DO peut être à la fois une déclaration d'amour et un appel au secours , il peut être l'expression même de peurs , de craintes , comme celle de la mort par exemple , ou bien l'expression d'une joie profonde de vivre . A sa manière la musique est un appel à la fraternité ou un appel à la haine et à la destruction . Chaque particule de musique , chaque portée , chaque note , ne vise que l'émotion .

La musique comme un langage , pour exprimer sa haine et ses rancunes ; pour régler ses comptes avec la société , pour enfin oser l'affronter et la dominer . Pour dire au monde son mal être , histoire de se marginaliser un peu plus pour se distinguer des autres , pour dénoncer , pour exploser , pour approuver - pour accuser .

La musique comme un langage , comme un cœur qui dit : je t'aime , comme la brise qui souffle sur tes joues et qui résonne comme une sonate étrange , comme un envoûtement spirituel et profond , comme un geste doux et tendre qui te fait frémir , qui te fait trembler . Et tu la savoures cette musique , et tu la remets , et tu la repasses ; et elle se répète et elle se répète comme un écho de porcelaine en haut d'une montagne , et toi tu t'endors comme un enfant qui s'engouffre dans la poitrine chaleureuse de sa mère qui vient de lui dire je t'aime en lui chantant une chanson ...

En faisant de la musique .

Vania TA3

LA CLASSIQUE-MANIA

A tous ceux qui Étaient à l'église Sant'Ignazio, dimanche 1er mars 1992

Voilez-vous la face, fanatiques du hard et de musiques barbares!

Oui je sais, vous allez faire grise mine en lisant cet article !

J'aurais fort bien pu écrire quelque chose sur les Beatles, les Rolling Stones, ou même Renaud, mais que voulez-vous ? Ces chanteurs, que j'admire, j'échangerais toute leur discographie (et sans aucun regret) contre une seule mesure de "Don Giovanni", ou de la "Flûte Enchantée" de Mozart ! A chacun ses goûts ! J'en vois déjà qui disent : "Bonjour le rétro ! et gnagnagna !...". A ceux-là Je conseille vivement d'aller se faire déboucher les oreilles, certainement endommagées par les glapissements de leurs idoles. (ce n'est pas une parole en l'air : mes tympans ont été très récemment traumatisés, une copine ayant voulu m'initier à la musique plus que décapante des Guns'n'Roses ! Le cauchemard, quoi !), ou de tourner la page de leur journal préféré !

Vivaldi, Chopin, Beethoven, Verdi, et Tchaïkovski, Berlioz, Wagner... la liste est longue, et la place restreinte : il faut donc choisir parmi tous ces magiciens qui ravissent notre ouïe, par trop souvent malmenée ! Dilemme ô combien Cornélien !

Après bien des hésitations, c'est Mozart que je placerais (arbitrairement) sur le piédestal, du moins pour le profane : sa musique devenant pour moi un véritable miracle, ce que je considère comme très rare...

Quant au sacré, je craque pour Bach ! Vous êtes dubitatifs ? Diantre ! Quelles que soient vos convictions religieuses, je n'ai qu'un conseil à vous donner : précipitez-vous dans une église. Silence... et soudain, le grondement des orgues; des notes qui déferlent comme la lumière à travers des vitraux multicolores...

Dans l'obscurité sereine, résonne "Que Ma Joie Demeure", et un doux frisson enveloppe le public. Pour un peu, on agiterait son briquet ! (pour les groupies de Brüel, je signale aimablement qu'il ne faut pas crier : "Patriiiiiick ! ! !" même si l'ambiance s'y prête ! De toute façon, on ne peut pas ouvrir la bouche, et puis, dans un lieu saint, on est prié de garder le silence et de rester tranquille. De la dignité, que diable ! !). Si vous n'avez pas le courage, ou le temps, d'aller dans une église, écoutez cette musique sur votre chaîne. Pour moi, le même effet est garanti ! La gorge est nouée par l'émotion, des petites lumières dansent devant les yeux, comme autant de flammes joyeuses, et le cœur bat très très fort... Convaincus ? Ecoutez, écoutez...

Ce soir, les anges ont chanté...

ACD

(Note des gentils dactylos, qui, contre leur gré, et sous la menace, ont été contraints de taper ce texte infâme, mais sans pour autant être convaincus par ces idées schopenhaueriennes et kierkegardesques de notre bourreau)

Nous également passionnés de musique d'église et religieusement à 1200 watts de Megadeth. Cela tient aussi du miracle. AC/DC

(The bad killers, G.N. et A.M.)

il serait temps d'arrêter de fumer les enfants

junkyc (le dactylo)

RAP.

Que ceux qui ne connaissent rien au rap se taisent, c'est bête de dire des bêtises et pour les autres il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis.

GENRE:

HARDCORE:le plus connu et le plus important(france : ntm, tsc)

NEW JACK:inconnu en france, plus repandu aux USA ; def : cool rap

ACID JAZZ:peu connu en france, mouvement venant d'ANGLETERRE (label talkin loud)

EMISSIONS :

*TV : -RAPLINE vendredi 0h20 M6 une fois sur deux rap francais

-MEGAMIX dimanche 19h00 arte :l'emission a tres souvent une rubrik rap mais cherche le singulier et l' original

*RADIO DEE NASTY le mardi 21h00 101.5 FM en fin de programmation, dee nasty presente des raps francais inedit

*RADIO BEUR 106FM

*MAG GET BUSY le journal fanzine rap ; ad:25 rue daniel casanova 93200 st denis
L'AFFICHE gratuit dans les magasins madison

*AUTRES : TOXONE ,ZEBROCK

NOUVEAUTE S:

ALB : TIMIDE ET SANS COMPLEXE,PUBLIC ENEMY,NENEH CHERRY

LP: ARRESTED DEVELOPEMENT,MONNIE LOVE,J

FUTUR PROCHE: IAM, ASSASSINS

SUCKERS:

HAMMER: son dernier lp est superbe pour ce qu'il s'agit du gospel mais debile pour le rap

SUPERSUCKERS:

PRINCE:ce dernier se lance dans le rap mais les debuts ne sont pas geniaux sa nouvelle chanson est bidon:titre a deux sous, (my name is prince),musik compose de scratchs et de sons electroniques.esperons qu'il change rapidement de genre ou qu'il fasse un voyage chez les grecs cela l'occupera

BENNY B:c'est trop nul je ne veux pas gacher du papier

AUTRES :

Dis LENNY (KRAVITZ),pourquoi t'as fait un disk a VANESSA ?t'avais besoin d'argent?

VIVE LE COMMERCIAL!

Attention,le remix du titre de ROXEANNE va rebouler verser votre vie

VIVE LES ADOS BOUTONNEUSES QUI ACHETENT LEURS DISKS

BOB MARLEY,dix ans apres sa mort, refait surface avec un nouveau disk inedit;QUESTIONS:pourquoi tu l'as pas sorti avant ton disk?

VIVE LA TECHNIK!

Vanessa devra t-elle poser nue dans des positions torrides pour pouvoir vendre des disks(pour pouvoir faire pareil que madonna)

VIVE PENTHOUSE!

J'attends toujours le REMIX DANCE CLUB INEDITS TECHNO des DOORS

BU JET 07

MUSIQUE ET CINEMA

Lorsque l'on m'a demandé de faire un article sur les relations qui unissent le cinéma et la musique, je suis restée perplexe. Non pas que le sujet ne soit pas intéressant (loin de moi cette pensée), mais c'est l'étendue et la variété de la question qui dans un premier temps m'a un peu fait peur. Car en fait, cinéma et musique c'est aussi bien la comédie musicale (CHANTONS SOUS LA PLUIE, TOUS EN SCÈNE, WEST SIDE STORY, LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) que les bandes originales célèbres et identifiables dès les premières notes (LAWRENCE D'ARABIE, LE GRAND BLEU, AUTANT EN EMPORTE LE VENT). Ce sont aussi des chansons, qui, par delà le film, sont devenues immortelles (Marilyn Monroe interprétant I WANNA BE LOVED BY YOU dans CERTAINS L'AIMENT CHAUD de B. Wilder ou encore Jeanne Moreau chantant LE TOURBILLON dans JULES ET JIM de Truffaut). C'est également l'association magique de l'image et de la musique dans des films où l'on ne conçoit pas l'un sans l'autre: la musique de Miles Davis dans L'ASCENSEUR pour L'ECHAFAUD de Malle ou encore celle de Mozart dans AMADEUS de M. Forman. Finalement, j'ai choisi de parler de deux très grands compositeurs de musiques de films, qui par leurs talents et leur originalité ont marqué deux cinémas aussi différents, et pourtant aussi complémentaires que le cinéma américain et le cinéma français. Le premier, Bernard Herrman (1911-1976) est Américain, a débuté à la radio dans les années trente et a travaillé pour le Mercury Théâtre avant de rencontrer Orson Welles qui va lui donner la chance de débuter, au cinéma cette fois, en lui proposant d'écrire sa première partition, celle de CITIZEN KANE. Welles le sollicitera de nouveau pour son second long métrage: LA SPLENDEUR DES AMBERSONS. La carrière de Herrman est désormais lancée. Il va s'imposer comme excellent et talentueux à travers des films tels que VERTIGO, LES NUS ET LES MORTS, PSYCHOSE, LA MORT AUX TROUSSES, TAXI DRIVER...

L'autre grand compositeur, c'est Georges Delarue (1925-1992) qui fut l'élève, descendu du nord, de Darius Milhaud. D'abord cantonné au film publicitaire, sa rencontre avec les artisans de la "nouvelle vague" (Alain Resnais, Truffaut, De Broca...) bouleversera sa vie. En effet, ces derniers vont lui permettre de donner la mesure de son talent, c'est à dire accompagner l'image et la mettre en valeur sans jamais s'imposer ou paraphraser le film. Il participe notamment à HIROSHIMA MON AMOUR, TIREZ SUR LE PIANISTE, JULES ET JIM, LE DERNIER METRO, LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT, VIVA MARIA... Soit en moyenne deux à trois films par an, plus une production personnelle. Delarue a su créer une musique authentique, juste et brillante, donnant une tonalité particulière à chacun de ses films. Et pour terminer citons cette phrase du très célèbre Martin Scorsese : "La musique est extrêmement importante. Je n'aime pas quand elle souligne ce qui est déjà sur l'écran. J'aime qu'elle soit un contrepoint"

Anne Onyme

(riez, c'est marrant, quoi !!)

ET JE TIENS A RAPPEL-
LER QU'INTER PAUL
EST REDIGE PAR DES
ELEVES QUI Y INSCRI-
VENT CE QUI LEUR
PASSE PAR LA TÊTE ET
PERSONNE N'A LE
DROIT DE LEUR IMPO-
SER UN SUJET PREDE-
FINI !.

NA!!!!

JUNKY

MESSAGE DE L'AU-DELA

Errant dans un nuage bleuté, vêtu d'un costume orange à larges manches, sa flying V à la main, tel m'apparut le maître! Après quelques préliminaires guitaristiques, le voodoo chile me laissa son message de paix, alors qu'éblouis par la beauté des notes je plongeais dans un long voyage céleste.

Quelle chance as-tu, admirable lecteur, le grand initié que je suis, en toute modestie, va te livrer quelques secrets du guitariste au doigté fin, précis, sublimé, magique, surprenant, étonnant, planant, arrachant, défonceant, j'ai nommé JAMES B. MARSHALL, plus connu sous le nom de

JIMI HENDRIX

Si ce nom ne te dit rien, tu as sûrement loupé ta plus grande expérience cosmique. En effet si des albums comme:

- "Are you experienced ?"
- "Electric Ladyland"
- ou "Axis:Bold as love"

ne te sont pas tombés dessus telle une manne céleste que le dieu musical t'aurait destiné, je te conseille de revoir ta discothèque et de virer: "Yellow submarine" et "Sargent Pepper's lonely heart's club band" (excuse les fautes d'orthographe)...

Pour les quelques 0.01% des fans du Lycée dont j'espère tu fais parti, je te recommande de te munir illico-presto d'une Stratocaster modèle 64, d'une Gibson Flying V (voir plus haut) et d'un effet Fuzz ou wah-wah, et de tenter, de reproduire le phrasé subtil du virtuose, autrement qu'avec ta raquette de tennis...

Si tes ambitions sont plus limitées je fournis en première exclusivité mon article d'un discographie sélective.

Boycotte:

- " Crash Landing "
- " Midnight Lightnin'n "
- " War Heroes " au sons atroces.

Par contre jettes-toi sur:

- " Jimi plays Monterey "
- " Hendrix in the west "
- " Woodstock " pour ses concerts.

Si tu préfères les compil's, je te recommande:

- " Radio one "
- " Smash Hits " et le dernier
- " Cornerstones "

Cette liste non exhaustive comprend aussi les albums cités plus haut. Peut-être iras-tu jusqu'à parfumer ta chambre avec de l'encens et à remplacer ton halogène par des bougies, lors d'une audition de "THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE".

PAIX.

A.M.

INTERVIEW DE SON ALTES

ET PROTECTEUR DE SO

Lundi 12 Octobre de l'an de grâce 1992...

Quatre membres de la rédac ont tenté la grande aventure pour la gloire de votre journal préféré, aller interviewer le nouveau proviseur...

Quand je vous dis que nous avons pris des risques !!!

Enfin, pour vous, nous avons cerné LE phénomène (encore inconnu) avec quelques questions judicieusement choisies, mais aux-quelles Madame Mazière n'a pas toujours répondu...

... un document inédit et passionnant...

Prenez votre respiration, et à votre tour, plongez !

Ca vaut le voyage, et vous ne serez pas déçus...

Nous vous laissons seuls juges...

InterPaul : Votre itinéraire post-bac ?

Mme Mazière : J'ai suivi une classe A grâce à laquelle j'ai pu avoir une formation à la fois littéraire et scientifique (Grec, Latin, LVI, LVII, Maths et Physique du même niveau que ceux de la section C actuelle). J'ai fait ensuite une hypokhâgne puis quatre mois de khâgne au bout desquels j'ai dû stopper pour des raisons de santé. Comme j'avais été lauréate du concours général de philosophie, j'ai poursuivi mes études à l'université, me spécialisant dans cette matière, que j'ai moi-même enseignée pendant dix ans. (la suite, tout le monde la connaît : Mme Mazière est devenue censeur du lycée Hélène Boucher avant d'être proviseur de Paul Lapie)



IP : Parlez-nous de votre politique d'éducation.

MM : Je dirais même que c'est une conviction (waouh !). d'ailleurs très liée à celles que j'ai déjà dans les domaines moral et politique. Je souhaite avant tout que chaque individu puisse exprimer toutes ses possibilités.



SE ROYALE DE PAUL LAP'

N PEUPLE PALUUPALIEN

développer ses connaissances, et prendre conscience de son activité de citoyen,(attention, elle va attraper un rhume à se mouiller comme ça)

IP : Avez-vous déjà une idée du lycée et de ses élèves ?

MM : Je vous connais bien mieux que ce que vous pourriez penser... Pour le moment, les élèves me paraissent calmes et tranquilles, mais j'attends la suite... (c'est ça, attendez) Il existe une sorte de fraternité, un esprit propre au lycée, qui règne entre les élèves. Paul Lapie n'est pas seulement une juxtaposition de classe ou une usine à savoir, mais une véritable petite communauté (mes bien chers frères, mes bien chères soeurs....)

IP : Ce numéro sera consacré à la musique, pourriez-vous nous parler de vos goûts musicaux, et de la place que tient la musique pour vous, et au sein du lycée ?

MM : Mes goûts ont évolué : il y a dix ans, j'écoutes beaucoup de musique contemporaine classique (par ex. Messiaen), mais aujourd'hui, je retourne à Bach et à Mozart... De toute manière je suis éclectique. Pour moi, la musique est un type de création qui autorise l'expression au-delà du langage. Elle me permet de ressentir et d'exprimer des émotions, des représentations. La musique transcende l'expression par la langue... Mais là, c'est mon côté philosophique qui reprend le dessus ! (ah, bon ? Y aurait un cum qui peut me séparer un cachet de spirine ? eh, z'y va, ken ta reum et peace and love, brother) Quant à la place de la musique au lycée, la fête du lycée, le 18 mars, nous permettra de découvrir de nouveaux talents. Car de nombreux élèves jouent d'un instrument ou chantent. J'encouragerai toutes les créations d'organismes musicaux (ou autres) dans le cadre du lycée.

Ici s'achève l'interview homérique de Madame le Proviseur.

Alors, heureux du voyage ? Malheureusement, toutes les anecdotes n'ont pu être retenues et illustrées, dommage, non ?

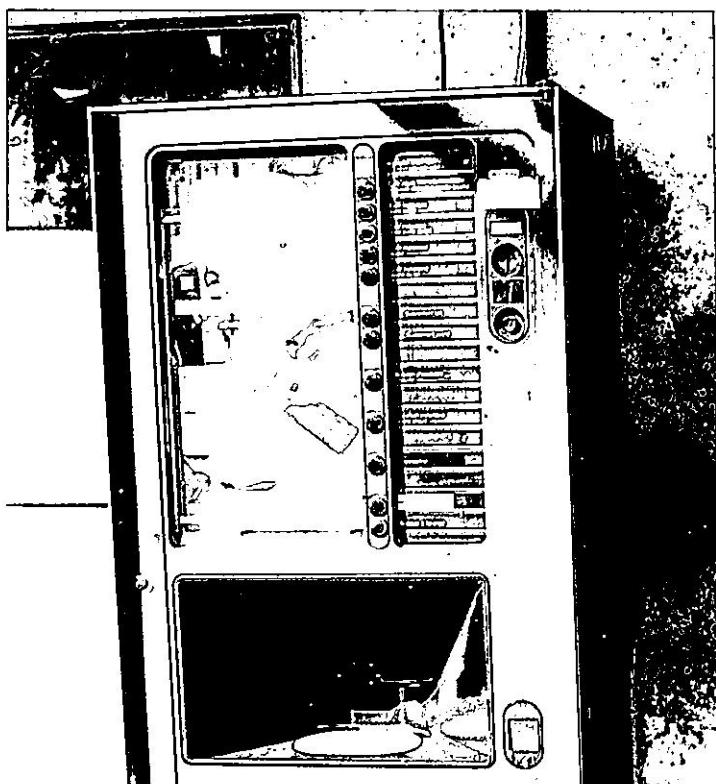
- NON.

Pour finir en beauté, il faut vous dire que Mme Mazière a fait la grimace lorsque nous évoquâmes le sujet du prochain Interpaul : LE SEXE, le SEXE ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

Malgré tout le respect que nous lui devons, nous passerons outre ses protestations. Et pour en savoir plus, achetez le n°2

promis, vous saurez tout, tout, tout.....

Mme Mazière va AIMER
Interpaul. On le sent.

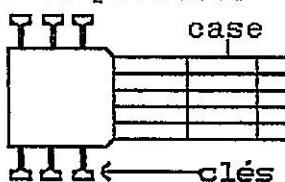


La méthode de guitare électrique

Salut ! Une nouvelle année commence pour INTER-PAUL. Cette année, nous te proposons une nouvelle rubrique, "La métho..." mais tu n'as qu'à regarder le titre.

COMMENT ACCORDER LA GUITARE

D'abord, il faut t'indiquer les notes que produisent les 6 cordes de ta guitare préférée:



1^{ère} : mi aigu
 2^{nde} : si médium
 3^è : sol médium
 4^è : ré médium
 5^è : la grave
 6^è : mi grave

Maintenant décroche ton téléphone. Le "tûût", c'est un la. Tu n'est pas complètement ignare, tu as remarqué que les clés peuvent modifier le son des cordes. Tu accordes donc le la grave avec ton téléphone. Maintenant, rassis-toi posément, plein de calme euphorie intérieure.

Presse le la grave à la 5ème case. Tu fais un ré. Accorde donc la 4e corde. Presse la 4e corde (ré, donc), au même endroit. C'est un sol que tu nous fais, fiston. Tu peux accorder la 3e corde.

Presse alors d'un doigt sûr la 3e corde à la 4ème case. C'est un si. Accorde la 2e corde.

Presse enfin la 2e corde à la 5e case, et accorde la première corde.

Pour la 8e, le mi grave accorde la avec la première (mi aigu).

Courage

COMMENT LIBÉRER LES TABLATURES

Comment étre les traductores
Le solfège t'embête alors lis ceci:

La tablature est une notation musicale donnant directement la position des doigts sur le manche de la guitare. Les chiffres sur les lignes (représentant les cordes) indiquent les cases où doivent se poser les doigts de la main gauche. Le chiffre 0 indique que l'on joue la corde à vide.

Maintenant, quelques accords que tu rencontreras souvent:

Tu peux maintenant t'entraîner,
en te disant philosophiquement:
"Petit-à-petit,piètre guitariste
deviendra God".

Guillaume Neveu & Aymeric Monville

Les marques de guitare de tes rockers favoris :

Les Beatles : Rickenbacker

Les Byrds : Rickenbacker

Jeff Beck : Fender Telecaster

Mike Bloomfield : Gibson Les Paul

Eric Clapton : Fender Stratocaster
Gibson

Eddie Cochran : Gretsch

Jimmy Hendrix : Fender Stratocaster

Buddy Holly : Fender Stratocaster

Mark Knopfler : Fender Stratocaster

Hank Marvin : Fender Stratocaster

Jimmy Page : Gibson Les Paul

Keith Richards : Fender Telecast

REICH RICHARDS : Fender
Dave Stewart : Gretsch

Ce sont toutes des bijoux qui ne coûtent pas moins d'une bonne brique.

Voici, maintenant, pour te faire la main, un petit riff (attaque de guitare) que tu connais bien :

"Eteins la lumière" d'Axel Bauer

Quelques rappels:

Allez, à plus ! G.N.

ELECTIONS AU LIBAN

Les dernières élections au Liban date de 1972, le Liban était alors une république du Proche-Orient qui baignait dans un bonheur presque paradisiaque, et où régnait l'amour du prochain et le respect d'une république qui avait été bien dure à mettre en place.

C'est en 1975 que tout ce rêve et que tout cet amour s'effondre, comme cela en un clin d'oeil, comme la branche d'un arbre qu'un vulgaire bûcheron vient d'abattre. C'était le début d'une nouvelle ère, celle de la guerre, celle de la haine, de l'intolérance, du racisme raciale et idéologique, l'ère de la calomnie, de la survie et de la mort : celle des hommes et de tout ce qu'ils avaient créé. Il fallut attendre seize années, en 1991, pour enfin voir cette guerre incessante prendre fin.

Sur les 99 députés élus en 1972, une trentaine sont morts, soit de vieillesse, soit tués-assassinés. En 1991 on décide de changer la constitution Libanaise, histoire d'oublier un passé peu glorieux. On rédige alors l'accord de Taâf (nouvelle constitution) qui se doit de former une assemblée de 128 députés et non plus 99. Pour cela on organise des élections, il s'est alors passé 20 ans, vingt ans de néantisme politique, vingt ans d'oubli et de querelles.

Les élections se diviseront en trois dimanches. Le premier le 23 août 1992 à Bekaa et dans la partie nord du pays. Le deuxième le 30 août à Beyrouth et dans la région du Mont Liban, et enfin le troisième dans le sud du pays.

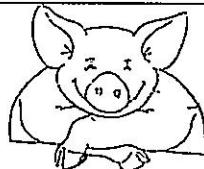
La guerre est donc finie au Liban toutefois les forces Syriennes sont toujours présentes dans la majeure partie du pays, les forces Israéliennes se sont installées dans le sud du pays depuis 1983, et ne parlons pas des influences que subit directement le Liban venant des E.U, de la France et de l'ancienne U.R.S.S.

Essayer d'imaginer un seul instant l'indépendance qu'a le Liban et surtout des élections dans de telles conditions ! Pour se présenter un Libanais doit payer l'équivalent de 200.000 francs et c'est l'unique condition, après cela il se retrouve sur tous les murs du Liban, qu'il soit boucher ou trafiquant de drogue. Inutile de parler de toutes les fraudes électorales devenues incontrôlables : " combien de sacs de bulletins a-t-on rajouté pour que des chiens humains soient soi-disant élus au suffrage universelle ? "

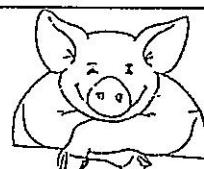
Voilà ce qu'était l'ambiance dans laquelle ont eu lieu des élections que les Libanais attendaient dans leur coeur depuis vingt ans, afin de voir leur pays libre et juste de nouveau.

Un rêve vain qui s'efface un rêve qui malgré tout subsiste dans le coeur de chaque homme.

Lara TA2 et Vania TA3



cash



JE TIENS A RAPPELLE EN PREMIER LIEU QU'INTER PAUL EST REDIGE PAR DES ELEVES QUI Y INSCRIVENT CE QU'ILS VEULENT ET PERSONNE N'A LE DROIT DE LEUR IMPOSER UN SUJET PRÉ-DEFINI.

MERCI.

salut a toi, Paul Lapie qui depuis 2 mois fais passer des journées studieuses a tes petits lycéens, en quête d'un bagage aussi inutile qu'encombrant.

Parlons un peu de moi, je suis brun, 1m84, 69 Kg, des yeux marron-verts a croquer, je chausse du 43, mes opinions politiques ne vous regardent pas et je fais ce que je veux avec mon cul.

Regardons autour de nous un peu, un phénomène de masse se distingue en cette décennie. En effet, il est de mode d'introduire dans son p'tit canal auditif un type de son surnommé "rap" (gerbe pour ceux qui comme moi n'aiment pas). j'ai bizarrement du mal à comprendre, que l'on qualifie cet amas de vulgarités, cette mixture de bruit ; de musique. faut être honnête quoi ! ça pue, ça renâcle du fion, c'est goûteux du sphincter.

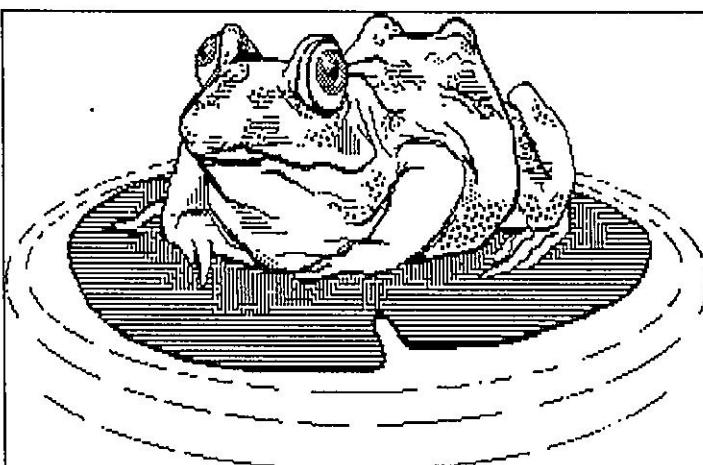
Mais savez-vous au moins que la R.A.T.P. c'est, 200 km de couloirs, 370 stations, 3472 voitures, et un trafic journalier de 4,6 millions de voyages.

Revenons a nos moutons. il suffit qu'Oliver Stone réalise un film sur un toxicomane de 130 kg,

à croire qu'il a fait exprès d'être PD celui-la. J'ose pas imaginer ce qui va se passer quand l'ami DICK RIVERS va nous quitter, c'est toute une génération d'adolescents bourgeonnant qui vont subitement insérer dans leurs petits baladeurs de la country. Faut pas s'foutre du monde quand même.



A ne manquer sous aucun prétexte : FAITH NO MORE avec L 7 (prononcer L. seven) en première partie, le 8 décembre au Zénith



Les pubs sympas : le VIOOLON D'INGRE pour parler anglais, le HARD ROCK pour les bourgeois, le PIANO VACHE pour une soirée très cool avec de la bonne musique (au Quartier Latin), et enfin l'Escalier boîte avec conso à volonté (à côté du Panthéon).

pour qu'il émerge une vague de demi-portions, fans d'un type qui ne savait même pas se tenir debout sur scène ; et qui vont se traîner le week-end avec des yeux glauques, sur un tas de sable imbibé de "Valstar", qui ne recouvre même plus leur idole.

Mais attention y a plus fort, il a bien fait de claquer l'ami Freddy sinon QUEEN avait son aller-simple pour les oubliettes,

Et si certains n'apprécient pas mes écrits, ils n'ont qu'à venir s'expliquer avec moi à la récré .

junk

Le bon Maître d'Arcueil

"Préludes flasques", "Embryons desséchés", "vieux sequins et vieilles cuirasses", "Gnossiennes", "Gymnopédies" ... Simples onomatopées à la capitaine Haddock? Que nenni! Vous avez sous les yeux (et j'espère bientôt sur les oreilles), quelques titres de la très grande oeuvre pour piano d'un Satie aimant trop la dérision pour oser donner un titre sérieux, même à ses musiques les plus nobles.

Si je parle de Satie, c'est justement parce qu'en ce mois d'octobre 1992 nous commémorons la mort, survenue il y a tout juste dix ans, de Jean Wiener, l'un des meilleurs parmi les meilleurs en ce qui concerne l'interprétation des œuvres de Satie. Wiener est connu de tous sans exception (ou alors il faut vraiment le faire exprès) ne serait-ce que parce qu'il est le créateur de l'obsédante petite ritournelle primesautière et pétillante etcetera... du générique d'*Histoires sans paroles*. Bref, tout cela pour dire que la rencontre de Satie et de Wiener est absolument (non! pas extraordinaire ! un peu de sérieux !), est absolument grandiose ; par définition.

Satie a trop souvent été banni, moqué et méprisé de tous ses contemporains, les critiques, les profs de musique, oserais-je ajouter les hommes politiques ? (Il les détestait). Pourtant, l'homme autant que le musicien était doté d'un génie étrange et multiforme comme il n'en existe aucun autre exemple dans toute l'histoire de la musique. Il était triste et gai, ce grand fauve barbu qui passait ses après-midis à fuir le soleil et à rechercher les auberges.

Il y aurait encore mille choses à dire de cet homme imprévisible, ce musicien terrible qui un jour engendra une nouvelle ère musicale. Mais laissons la légende Satie reposer en paix à l'ombre des divergences à son égard qui déchirent encore le monde musical et dont il se serait sans doute moqué, comme de tout. Allez, "Satie est mort, vive Satie" comme dirait Cocteau. très sérieux, même à ses musiques.

Mc Solaar et Mozart

La musique classique apanage de la Carte Vermeil ? Voici un préjugé qu'il faut bien vite balayer. En effet, les jeunes aussi aiment la musique classique et il n'est pas impossible de faire cohabiter Metallica et Beethoven : tous deux expriment une émotion, une révolte ; et même si, à première vue, le style diffère, il est étonnant de constater l'intacte fraîcheur du compositeur allemand.

Tout le monde, aime et connaît les grands classiques ; un exemple : qui n'a pas déjà siffloté la musique de la pub pour les pâtes Barilla de ... Wolfgang Amadeus Mozart ! Car la mélodie qui aide à faire vendre les tagliatelles italiennes n'est autre que la 25e symphonie du petit génie autrichien... Les exemples ne manquent pas, et pourtant "Musique Classique" est encore trop souvent associé à ces heures de tortures en conservatoire où l'on massacrait allègrement un pauvre Yamaha qui aurait autant que vous souhaité à être ailleurs !!!

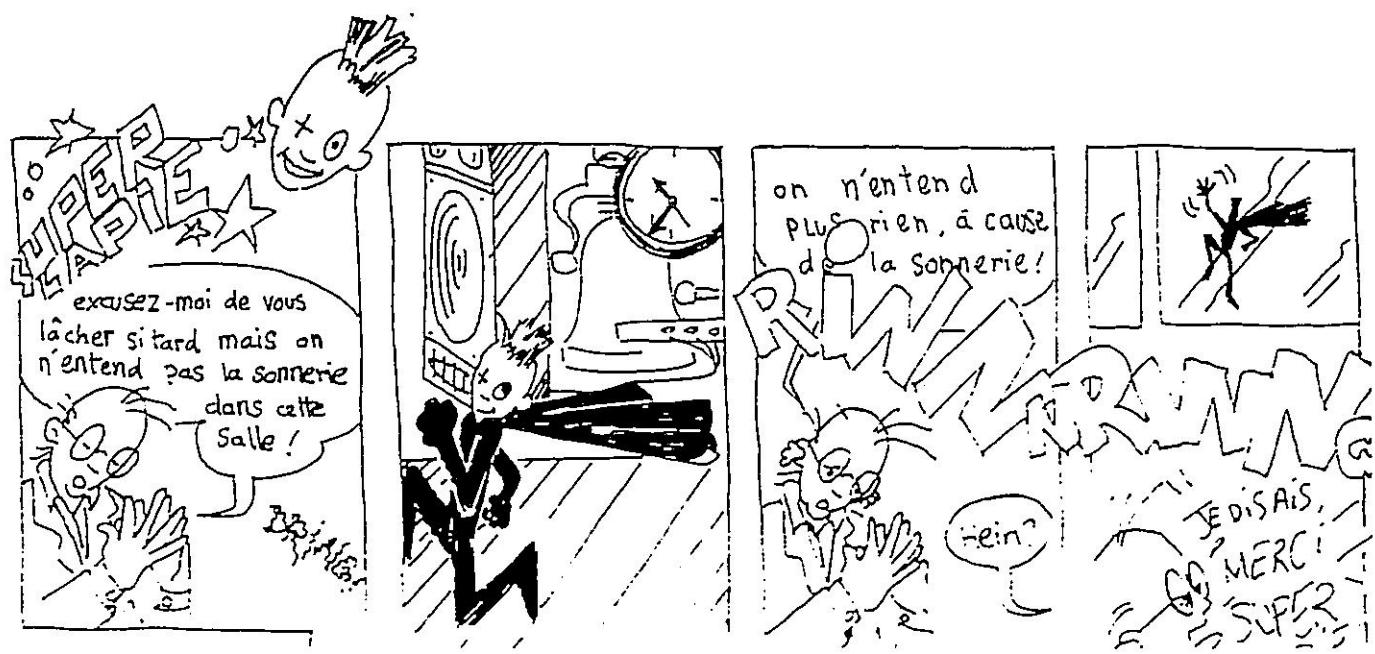
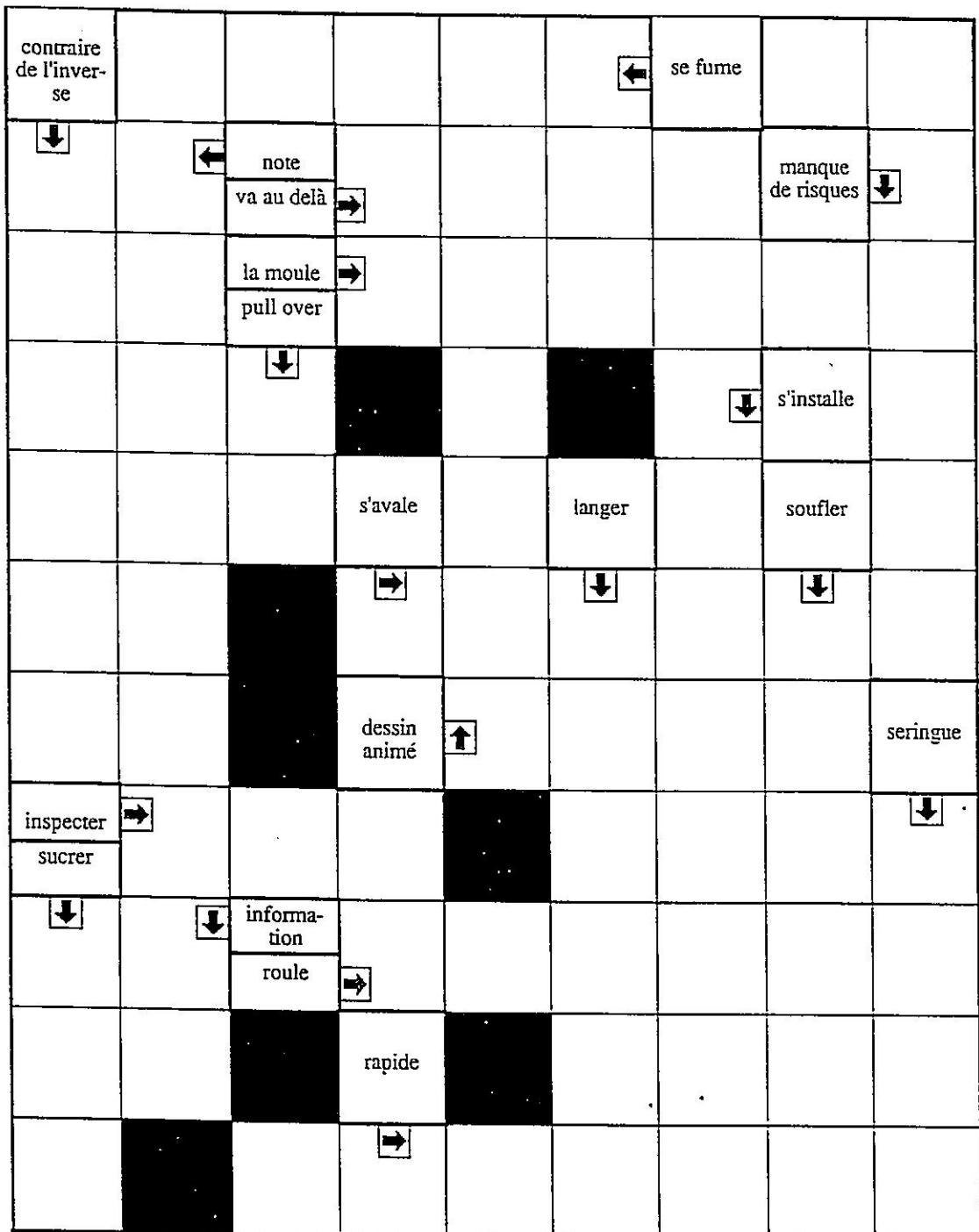
Mais même lorsque vous avez pu échapper à cela, la "Grande Musique" comme la nomment vos chers géniteurs ne vous file pas moins des boutons ; que dis-je, c'est ringard : d'ailleurs vous le leur avez déjà dit : vous ne jouerez jamais la Lettre à Elise !!!

pourtant, un groupe de jeunes dont des élèves du lycée ont concilié musique classique et joie de vivre, bonheur. Entre eux, cette passion dure déjà depuis 8/10 ans et cet été ils se sont même expatriés Outre-Rhin pour une dizaine de jours à Tübingen où ils ont donné une série de concerts avec au programme des compositeurs aussi variés que Debussy, Chopin ou Khatchatourian (catcha quoi ??, si ça existe et c'est même très beau : parole !). Et le pire c'est que, non contents d'y avoir été ovationnés, ils en sont rentrés plus mûrs, enrichis et heureux!!!

Je vois déjà d'ici la tête de certains : non mais elle se fout de nous, être heureux en jouant du Chopin et puis quoi de plus encore ?!

Quoi de plus ? Rien si ce n'est que j'ai le plaisir de constater que des jeunes de 16/17 ans aiment toujours et contribuent à faire aimer cet art et voyez-vous moi ça me rend HEU-REU-SE!!!

Alors à la discothèque, profitez-en à côté de Mc Solaar, à "M", il y a aussi Mozart, essayez : après tout qu'est-ce que vous risquez ???!



le handicap

un peu de culture n'a jamais fait de mal à personne, alors aujourd'hui je vais vous parler des handicapés mentaux. Ces personnes qui vous font froid dans le dos et qui vous font même parfois changer de trottoir à leur vue et bien sachez que vous n'êtes qu'un troupeau de trou du cul.

il existe plusieurs origines du handicap mental :

-avant la naissance

1)les anomalies chromosomique

la trisomie 21

l'être humain comporte 46 chromosomes : 23 paires

l'enfant trisomique a 3 chromosomes au lieu de 2 pour sa 21^e paire. Il a donc 47 chromosomes. Cette anomalie provoque un handicap mental, une dysmorphie (difformité) et parfois des malformations vicérales.

description d'un enfant trisomique

Le nourrisson est souvent hypotonique, lent, apathique et passif. Enfant, les mots se forment mal ou pas du tout. Il articule mal. C'est un enfant affectueux, souvent craintif, gai espiègle, volontiers égocentrique. Il a une assez bonne mémoire et a du mal à soutenir son attention. L'enfant trisomique a besoin de beaucoup d'affection. Sa santé est fragile. Son espérance de vie est actuellement inférieure à 50 ans.

dépistage de la trisomie

on fait un prélèvement dans les 3 premiers mois de la grossesse de liquide amniotique et on analyse les cellules ; mais cet examen n'est pas fait à toutes les femmes car il est très coûteux

différents type de trisomie

trisomie 21 ou homogène

Les 3 chromosomes n°21 sont indépendants et homogènes. C'est la trisomie la plus fréquente (90% des cas).

trisomie en mosaïque

L'enfant a 47 chromosomes dont 2 soudés sur la 21 paire et 1 est libre

trisomie par translocation

Elle est héréditaire. Le 3^e chromosome de la 21^e paire se fixe sur un autre chromosome.

2)les maladies génétiques

une paire de gènes a perdu sa fonction normale.

3)la toxoplasmose

la toxoplasmose est dépistée lors des examens prénuptiaux et parfaitement traitée. En Europe, le retard mental dû à cette maladie tend donc à disparaître. Mais il y a encore 2 enfants sur 1000 qui naissent avec cette maladie. Si la maladie a été contractée au début de la grossesse les séquelles sur l'enfant sont graves. L'enfant peut souffrir : -de Ménigo-encéphalite : inflammation du cerveau et de la moelle épinière.

-d'hydrocéphalie : présence d'une quantité anormalement grande de liquide céphalo-rachidien dans les cavités du cerveau

plus la maladie a été contractée à la fin de la grossesse, plus les séquelles sont légères

4)la rubéole

si la mère n'a pas été vaccinée avant la grossesse et qu'elle contracte la rubéole pendant celle-ci, l'enfant risque de naître avec un cerveau et une tête de petite taille et peut souffrir d'un retard psychomoteur

5)les souffrances foetales chroniques

pour diverses raisons, l'enfant peut souffrir d'une mauvaise nutrition pendant sa vie intra-utérine. Le cerveau, fragile, est alors facilement touché. Ces affections du cerveau sont appelées : encéphalopathies. les causes de cette mauvaise nutrition sont maternelles : placenta trop vieux, grossesse supérieure à 9 mois, utérus mal formé, maladie générale de la mère.

6)les arriére congénitaux

on ne connaît pas réellement la cause. Ces maladies sont souvent héréditaire

7)le tabac

Si la femme fume trop pendant sa grossesse, l'enfant peut souffrir d'hypotrophie, c'est à dire que le nourrisson pèse en moyenne 200 à 300 g de moins que la normale. Sa nutrition a été insuffisante ce qui provo

mental

que un retard de croissance. On ne peut pas réellement parler de handicap mental.

8) l'alcool

Une trop grande absorption prolongée d'alcool peut provoquer une malformation faciale, un retard mental, des malformations diverses et notamment cardio-vasculaires. Cet alcoolisme foetal frappe un nouveau-né sur 700 dans les régions exposées (Nord et Bretagne).

à la naissance

le manque d'oxygène à la naissance est la cause essentielle des lésions du cerveau quand l'accouchement est trop long ou trop violent

après la naissance

1) la galactosémie

l'enfant n'a pas la possibilité de digérer le lait. Les composants du lait deviennent toxiques pour le cerveau de l'enfant

2) la phénylcétoururie

cette maladie est transmise par les parents. C'est un désordre bio-chimique. Certains acides aminés ne sont pas utilisés, transformés par l'enfant. L'accumulation de ces acides peuvent devenir dangereux pour l'enfant. Aujourd'hui, la phénylcétoururie est dépistée au 5^e jour après la naissance. Un régime approprié pendant 15 ans empêche l'enfant de devenir handicapé mental

3) carences enzymatiques

les cas sont rares mais en augmentation.

- syndrome Hurler : l'enfant est nain, difforme, meurt souvent avant son 10^e anniversaire
- syndrome Wilson : provoque une hépatite par surcharge de certaines substances. Il y a risque d'encéphalite.

4) syndromes de Recklinghausen et de Bourneville

Ce sont des maladies pour lesquelles il y a une insuffisance de maturation du cerveau et du tissu nerveux. Les enfants sont atteints d'une débilité mentale légère et ont des tumeurs cutanées sur tout le corps.

5) la maladie de Chorée

les personnes sont totalement normales jusqu'à l'âge de 30 à 40 ans. Puis leur état se dégrade brutalement. Elles deviennent des handicapées mentales et physiques très rapidement. Leur espérance de vie est alors assez courte. Cette maladie est héréditaire, impossible à dépister avant 30 à 40 ans.

6) traumatismes

Une personne peut se retrouver handicapée mentale à la suite de :

- coma prolongé ;
- d'hémorragies profondes intra-cérébrales ;
- d'hématomes.

7) inhalation de produits toxiques

L'inhalation prolongée de produits toxiques peut détruire certaines parties du cerveau.

JUNKY

LES PIRATES DU PHARE

CONTE POUR GRANDS ENFANTS

On allait au phare.

Seul, mélancolique ou misanthrope, en couple, attendris au clair de lune, en famille, père et mère dans un sillage de marmaille chahuteuse.

On allait au phare.

Il trônait là dans toute sa gloire passée au milieu de la plaine.

Un phare au milieu de la plaine !

Quelle drôle d'idée !

Mais, bien loin de l'océan, il était à l'abri des marées.

Loin de la houle déchaînée, il promenait son regard têtu sur les jardins paisibles où poussaient les enfants.

Loin des requins froids, il glissait un reflet sur le bocal d'un poisson rouge complice. Un honnête phare en somme qui se plaisait en bonne compagnie.

Il s'enivrait de peu comme aux vignes des coteaux voisins et si la rivière le charriaît parfois un peu de son inconstance, il n'en pouvait mais, un rien suffisait à lui tourner la tête.

Gavé des foules d'anecdotes qu'il glanait tout là-haut en contemplant son monde, il dessinait la nuit en caressant le ciel d'un pinceau de lumière mille et une histoires et ses arabesques se mêlaient amoureuses aux panaches des étoiles filantes.

Alors, tous, grands et petits pouvaient rêver leurs rêves, enlacés, attentifs, béats ou assoupis dans les herbes moelleuses.

Tous ? Non, car il y avait Maître Dassion dont l'orgueilleuse maison, la plus grande du village, trônait sur la plus haute colline de la région.

Ce phare lui faisait de l'ombre.

Il ne servait à rien, disait-il, qu'à lui provoquer des insomnies, qu'à déranger l'élevage de chauves-souris qu'il entretenait dans son beffroi, qu'à envoyer des lumières affolées dans sa galerie des glaces.

Ce phare n'était qu'une obscène tache sur le paysage que le bon maître dominait. Les gardiens, c'est la rumeur qu'il répandait, n'étaient que de louches pirates

échoués là depuis des lustres, des marchands d'illusion, des gens déraisonnables. Ce phare branlant qui menaçait ruine méritait qu'on lui mouche sa bougie.

Dans le village, on n'osait trop le contredire, la terre lui appartenait de droit.

Une poignée de ses partisans, les Dassionnalistes extrêmes le poussaient à intervenir.

Les uns voulaient qu'on creusât une galerie verticale sous le phare pour qu'il y disparaisse.

D'autres imaginaient un gigantesque marteau qui l'enfoncerait dans le sol comme un pieu.

Ils rivalisaient d'ingéniosité pour épharer la voie et flatter le Maître.

Que pesait, contre cette volonté farouche, l'opinion de tous les autres?
Bientôt, plus de phare, plus de lumière, plus de rêves aux étoiles, chacun chez soi dans l'obscurité retrouvée.

La destruction était imminente, des clôtures isolaien le pestiféré, de lourdes machines attendaient l'instant solennel.
Pour sa dernière nuit, il scrutait le ciel d'un oeil triste et ses contes, ce soir-là, étaient bien nostalgiques.

Afin de savourer le fruit de sa longue quête, Maître Dassion décida à cette occasion de quitter sa haute maison sur sa haute colline et de descendre dans la plaine pour veiller au bon ordre de la manœuvre.

L'événement était considérable: jamais, en effet, de mémoire d'éléphant, il n'était sorti de sa riche demeure toute sculptée d'ivoire.

Précédé de son porte-flambeau et de ses chauves-souris, il marchait gaillardement le long du chemin.

Arrivé au pied du phare, il congédia son serviteur.

Après avoir apprécié l'aplomb des engins du chantier et la frêle apparence de la victime, devant tant d'évidente facilité, il leva les yeux au ciel.

Son regard y resta planté: là-haut, dans un jeu d'ombres et de lueurs, des constellations farceuses jouaient à cache-cache.

La Grande Ourse baignait ses petits dans la Voie Lactée et pêchait les Poissons.

Vénus avait chapardé les anneaux de Saturne pour s'en faire, coquette, des boucles d'oreille.

Jupiter se servait comme d'un boomerang du croissant d'or de la lune.

Notre Maître, qui avait eu toute sa vie la nuque si raide que toujours, il avait regardé les gens de haut, que jamais au grand jamais, il n'avait cru bon de lever la tête pour voir ce qui se passait au-dessus de lui, maintenant, voilà qu'il se laissait aller pour la première fois à s'asseoir dans l'herbe et à contempler ces célestes frasques.

Lui, qui s'était décoloré à force de vivre en reclus, lui qui, parfois, ne parvenait même plus à distinguer le noir du blanc, tant tout lui semblait gris, voilà qu'il sentait à nouveau ses esprits reprendre des couleurs.

A l'abri du grand phare, un rêve le surprit.

Le lendemain, quand il fut ordonné aux ouvriers surpris de plier bagages et machines, il leur sembla que le phare s'était redressé fièrement sur sa base.
Mais, peut-être n'était-ce qu'une rayonnante illusion ?

J.R.G.

Question subsidiaire pour grands enfants éveillés: Les histoires se terminent-elles bien ailleurs que dans les contes ?

extrait de pleurs

c'est ce qui était écrit sur l'enveloppe. j'étais pressé et pris en hâte ce paquet posé sur le paillasson. Ce.... chose était très plat. Je laissais courir fébrilement mes doigts sur l'emballage, en essayant de deviner ce qu'il contenait. Je crus entendre derrière moi quelqu'un souffler, comme s'il était en proie à un immense ennui. Arrêtons les détails : je finis donc par l'ouvrir... C'est un tas de feuilles jaunes. intrigué, je sais deux feuilles de cet amas poussiéreux et lis :

1er janvier 1992 : Aujourd'hui, il a fait beau. papa est revenu de voyage. tu sais, ses longs voyages en Afrique. il en revient tout transformé ; joyeux. On s'amuse tellement quand il est là. Mais ce matin, papa n'était plus le même. Il est revenu irascible, étrange aussi. maman m'a chuchoté à l'oreille ne t'inquiète pas, ton père a eu des problèmes. Elle m'a envoyé au lit. je m'demande pourquoi. Maintenant j'alligne les mots tels les wagons d'une locomotive qui me mènera loin de tout ça. Etrangélique, ces phrases...J'ai l'impression de voir la petite fille que j'étais, qui enlaçait des note de musique sur un vieux banjo rouillé, sous les bombes cette année maudite. Je te verrais demain mon journal, j'ai sommeil.

3 janvier 1992 : Je ne t'ai pas écrit, cher journal, parce qu'hier, mon père voulait te brûler. il disait qu'il voulait faire de moi une femme, mais qu'avant cela , il fallait me débarrasser de tout mon passé. Pourtant le docteur m'a bien dit qu'il n'était pas saoul, qu'il n'était pas fou non plus. J'ai peur, tu sais. Quand il arrive dans ma chambre, p'pa est furieux. Je ne sais pas pourquoi. Dehors, il est calme, comme d'habitude. a la maison, il se comporte comme un chef militaire. Pa' a entendu, il l'a battue je le déteste. Ce matin, il était comme avant. On s'est amusé. Mais soudain, il a fait une horrible grimace, un satanique sourire et m'a ordonné : "DEBOUT ! GARDE A VOUS ! ". J'ai hurlé : "PA', PAPA, QU'ES CE QU'É T'AS ? "Je suis partie en courant. demain, de là où je suis, j'appellerai un psy. je laisserai la lampe de chevet allumée cette nuit.

4 janvier 1992 : Le quartier s'est rassemblé devant la maison. Ca bourdonne de partout. Personne n'a pu rentrer. Pa' hurlait : "J'VOUS AURAIS TOUS, BANDE DE BOCHES POURRIS ". Il a mis le feu à la maison. les journaux ont raconté qu'il avait été atteint d'un dédoublement de personnalité. adieu, mon journal, adieu.

Je me sent étrangère a moi même maintenant, mais soudain le torrent de mes habitudes me reprend. Et je jette, le coeur à l'envers, l'amas de ces feuilles mortes au feu vivant. Des cendres, s'exhale une odeur de mélancolie. Mais j'arrête je dois rejoindre Félie.

SYLPHINE

LA LOGIQUE HUMAINE

C'était un soir d'été pendant l'hiver, Je dormais éveillé à la lueur d'un bec de gaz éteint.

Des éclairs , par leur obscurité, annonçaient leur absences
Quand je vis venir vers moi en reculant un vieil homme encore jeune .

IL s'arrête derrière moi et me dis sans paroles :
"C'est le plus beau jour de ma vie pour voltiger et pour nager dans l'air ."

J'écoutait gravement ses paroles quand soudain je vis lentement foncer sur moi un éléphant :
mes cheveux se dressèrent sur ma tête chauve et d'un coup de pied lancé d'une main je lui crève le ventre en pleine figure .

THIERRY 2

A PROPOS DU

CINÉCLUB

Comme tu le sais cette année notre lycée a un cinéclub. Celui ci appartient au lycée mais a la chance de se faire dans une véritable salle de cinéma, celle de la lanterne. La lanterne si tu ne le sais pas, est l'unique cinéma de COURBEVOIE et de plus il fait partie des rares cinémas classés Arts et Essais, en deux mots les films diffusés sont choisis avec un soin de qualité (ce qui est rare) et de plus de nombreux débats au cours de l'année y sont organisés (Bertrand TAVERNIER viendra bientôt par exemple).

Ce cinéclub qui a lieu certains JEUDI à 17h30 propose donc des films suivis d'un débat. Le débat nous semble essentiel d'une part dans un cinéma comme celui-ci et d'autre part par la définition d'un cinéclub. le but d'un cinéclub est de voir de nouveaux films bien sûr, mais aussi de découvrir l'analyse, l'interprétation et l'opinion de chacun.

Je disais à l'instant que ce lieu impliquait un débat. Il suffit d'y venir une fois pour le comprendre; car la LANTERNE est un cinéma qui vit, puisque qu'il se bat. Il se bat pour le droit à la Culture. En effet le 'MAIRE' de COURBEVOIE veut la disparition de la LANTERNE. Mais celle-ci bien que dos au mur n'a pas dit son dernier mot.

En tant que lycéen nous formons un réel mouvement de la Jeunesse, je crois qu'il faut absolument agir pour que ce cinéma continue à rayonner par sa présence et surtout par sa qualité. Je t'invite à juger cela par toi même lors d'une séance à la LANTERNE et pourquoi pas au cinéclub ce qui te permettra bien sûr d'exposer tes idées, je te dis donc à très bientôt.

Thibaut SALEM.

FILMS A VENIR :

" ROME VILLE OUVERTE " de Rossellini : JEUDI 10 Décembre

" 27 HORAS " de Montxo Armendariz : JEUDI 28 Janvier

" LE PONT DU NORD " de Jacques Rivette : JEUDI 1 Avril

" LA RELIGIEUSE " de Jacques Rivette : JEUDI 8 Avril

Séance à 17h35

n'hésitez pas à contacter :

Laure NATIVEL 1s2

Alexis MERAMEDJAN Td1

Thibaut SALEM 1s4

POURQUOI ADHÉRER A LA LANTERNE ?

La Lanterne existe à Courbevoie depuis 1978. C'est une salle indépendante qui ne vit que par la participation de ses spectateurs.

En adhérant :

- Vous soutiendrez un lieu original de liberté d'expression.
- Vous recevrez régulièrement notre programme à domicile (un programme toutes les quatre semaines)
- Vous bénéficierez de certaines réductions
- Vous pourrez être invités à certains films ou animations.

En adhérant, vous serez à nos côtés cette année pour défendre une salle de cinéma menacée de disparition

BULLETIN D'ADHÉSION 1992-93

à adresser à : Cinéma La Lanterne
184 Bd St Denis - 92400 Courbevoie - tél : 43 33 93 68

Nom Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Profession (1)

Date de Naissance

Adhésion simple (2) : 70 F

Adhésion de soutien (2): à partir de 100 F

Joindre le chèque correspondant libellé à l'ordre de :

M.J.C. COURBEVOIE - LA LANTERNE

et une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de la carte.

(1) Facultatif (pour nous permettre de mieux connaître le public de La Lanterne)
(2) Rayer la mention inutile.

NOS JOURNALISTES SE SONT INTERROGÉS =
POURQUOI LE LYCÉE P.L. A UN SI BON TAUX DE REUSSITE
AU BAC ? ET QUE DEVIENNENT CEUX QUI ONT ÉCHOUÉ ?...

